

бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
Вашкинского муниципального округа  
«Вашкинский центр дополнительного образования»

Согласовано  
Методический совет  
от 26.05.2025  
протокол № 4



Утверждаю  
директор БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»  
Н.В. Белова  
Приказ № 37-ОД от 28.05.2025

Принята на заседании педагогического совета:  
Протокол № 4 от 28.05.2025

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа

художественной направленности

**«Цветные фантазии»**

Уровень сложности стартовый

Возраст обучающихся – с 7-12 лет

Срок реализации программы – 2 года

Составитель: Степанова Наталия Анатольевна  
педагог дополнительного образования,  
высшая квалификационная категория

с. Липин Бор  
2025 год

## Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы.....	10
1.4. Планируемые результаты .....	15
2. Комплекс организационно-педагогических условий .....	16
2.1. Календарный учебный график.....	16
2.2. Условия реализации программы.....	21
2.3. Формы аттестации .....	26
2.4. Оценочные материалы .....	27
2.5. Методическое обеспечение .....	27
2.6. Воспитательный компонент .....	28
3. Информационные ресурсы и литература .....	29

# **1. Комплекс основных характеристик программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветные фантазии» (далее Программа) имеет художественную направленность.

Программа разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями);
2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р)
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Министерством образования и науки РФ (письмо от 18.11.2015 г. №09-3242);
5. Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования для детей с задержкой психомоторного и речевого развития и для детей дошкольного возраста с задержкой психического развития (ЗПР).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4. 3648 - 20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
7. Устав БОУ ДО «Вашкинский ЦДО» утвержден приказом Управления образования Вашкинского муниципального района № 151 -ОД от 20.12.2023 г

8. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся БОУ ДО «Вашкинский ЦДО».

Данная программа разработана для ребенка с диагнозом: «Задержка психо речевого развития». В дошкольном и младшем школьном возрасте проявления задержки развития становятся более выраженными и проявляются в следующем: Недостаточная познавательная активность нередко в сочетании с быстрой утомляемостью и истощаемостью. Дети с ЗПР отличаются пониженной, по сравнению с возрастной нормой, умственной работоспособностью, особенно при усложнении деятельности. Отставание в развитии психомоторных функций, недостатки общей и мелкой моторики, координационных способностей, чувства ритма. Двигательные навыки и техника основных движений отстают от возрастных возможностей, страдают двигательные качества: быстрота, ловкость, точность, сила движений. Недостатки психомоторики проявляются в незрелости зрительно-слухо-моторной координации, произвольной регуляции движений, недостатках моторной памяти, пространственной организации движений. Недостаточность объема, обобщенности, предметности и целостности восприятия, что негативно отражается на формировании зрительнопространственных функций и проявляется в таких продуктивных видах деятельности, как рисование и конструирование. Более низкая способность, по сравнению с нормально развивающимися детьми того же возраста, к приему и переработке перцептивной информации, что наиболее характерно для детей с ЗПР церебрально-органического генеза.

В воспринимаемом объекте дети выделяют гораздо меньше признаков, чем их здоровые сверстники. Многие стороны объекта, данного в непривычном ракурсе (например, в перевернутом виде), дети могут не узнать, они с трудом выделяют объект из фона. Выражены трудности при восприятии объектов через осязание: удлиняется время узнавания осязаемой фигуры, есть трудности обобщения осязательных сигналов, словесного и графического отображения предметов. У детей с другими формами ЗПР выраженной недостаточности

сенсорно-перцептивных функций не обнаруживается. Однако, в отличие от здоровых сверстников, у них наблюдаются эмоционально-волевая незрелость, снижение познавательной активности, слабость произвольной регуляции поведения, недоразвитие и качественное своеобразие игровой деятельности.

Незрелость мыслительных операций. Дети с ЗПР испытывают большие трудности при выделении общих, существенных признаков в группе предметов, абстрагировании от несущественных признаков, при переключении с одного основания классификации на другой, при обобщении. Незрелость мыслительных операций сказывается на продуктивности наглядно-образного мышления и трудностях формирования словесно-логического мышления. Детям трудно устанавливать причинно-следственные связи и отношения, усваивать обобщающие понятия. При нормальном темпе психического развития старшие дошкольники способны строить простые умозаключения, могут осуществлять мыслительные операции на уровне словесно-логического мышления (его конкретно-понятийных форм).

Незрелость функционального состояния ЦНС (слабость процессов торможения и возбуждения, затруднения в образовании сложных условных связей, отставание в формировании систем межанализаторных связей) обуславливает бедный запас конкретных знаний, затрудненность процесса обобщения знаний, скудное содержание понятий. У детей с ЗПР часто затруднен анализ и синтез ситуации. Незрелость мыслительных операций, необходимость большего, чем в норме, количества времени для приема и переработки информации, несформированность антиципирующего анализа выражается в неумении предвидеть результаты действий как своих, так и чужих, особенно если при этом задача требует выявления причинно-следственных связей и построения на этой основе программы событий. Задержанный темп формирования мнестической деятельности, низкая продуктивность и прочность запоминания, особенно на уровне слухоречевой памяти, отрицательно сказывается на усвоении получаемой информации. Отмечаются недостатки всех

свойств внимания: неустойчивость, трудности концентрации и его распределения, сужение объема. Задерживается формирование такого интегративного качества, как саморегуляция, что негативно сказывается на успешности ребенка при освоении образовательной программы.

Эмоциональная сфера детей с ЗПР подчиняется общим законам развития, имеющим место в раннем онтогенезе. Однако сфера социальных эмоций в условиях стихийного формирования не соответствует потенциальным возрастным возможностям. Незрелость эмоционально-волевой сферы и коммуникативной деятельности отрицательно влияет на поведение и межличностное взаимодействие дошкольников с ЗПР. Дети не всегда соблюдают дистанцию со взрослыми, могут вести себя навязчиво, бесцеремонно, или, наоборот, отказываются от контакта и сотрудничества. Трудно подчиняются правилам поведения в группе, редко завязывают дружеские отношения со своими сверстниками. Задерживается переход от одной формы общения к другой, более сложной. Отмечается меньшая предрасположенность этих детей к включению в свой опыт социокультурных образцов поведения, тенденция избегать обращения к сложным формам поведения. У детей с психическим инфантилизмом, психогенной и соматогенной ЗПР наблюдаются нарушения поведения, проявляющиеся в повышенной аффектации, снижении самоконтроля, наличии патохарактерологических поведенческих реакций. Задержка в развитии и своеобразие игровой деятельности. У дошкольников с ЗПР недостаточно развиты все структурные компоненты игровой деятельности: снижена игровая мотивация, с трудом формируется игровой замысел, сюжеты игр бедные, примитивные, ролевое поведение неустойчивое, возможны соскальзывания на стереотипные действия с игровым материалом. Содержательная сторона игры обеднена из-за недостаточности знаний и представлений об окружающем мире. Игра не развита как совместная деятельность, дети не умеют строить коллективную игру, почти не пользуются ролевой речью. Они реже используют предметы-заместители, почти не проявляют творчества, чаще предпочитают подвижные игры, свойственные младшему возрасту, при этом затрудняются в

соблюдении правил. Отсутствие полноценной игровой деятельности затрудняет формирование внутреннего плана действий, произвольной регуляции поведения, т. о. своевременно не складываются предпосылки для перехода к более сложной - учебной деятельности. Недоразвитие речи носит системный характер.

Особенности речевого развития детей с ЗПР обусловлены своеобразием их познавательной деятельности и проявляются в следующем:

- отставание в овладении речью как средством общения и всеми компонентами языка;
- низкая речевая активность;
- бедность, недифференцированность словаря;
- выраженные недостатки грамматического строя речи: словообразования, словоизменения, синтаксической системы языка;
- слабость словесной регуляции действий, трудности вербализации и словесного отчета;
- задержка в развитии фразовой речи, неполноценность развернутых речевых высказываний;
- недостаточный уровень ориентировки в языковой действительности, трудности в осознании звуко-слогового строения слова, состава предложения;
- недостатки устной речи и несформированность функционального базиса письменной речи обуславливают особые проблемы при овладении грамотой;
- недостатки семантической стороны, которые проявляются в трудностях понимания значения слова, логико-грамматических конструкций, скрытого смысла текста.

У ребенка с ЗПР характерна неоднородность нарушенных и сохраненных звеньев в структуре психической деятельности, что становится особенно заметным к концу дошкольного возраста. В отсутствие своевременной коррекционно-педагогической помощи к моменту поступления в школу дети с ЗПР не достигают необходимого уровня психологической готовности за счет незрелости мыслительных операций и снижения таких характеристик

деятельности, как познавательная активность, целенаправленность, контроль и саморегуляции.

Одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность. Образовательная программа предоставляет ребенку с ОВЗ образование в соответствии с его возможностями и потребностями, обеспечивает возможность успешно интегрироваться в среду сверстников, развивает умение не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники рисования, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

**Педагогическая целесообразность:** При изучении Программы, через индивидуальный подход создается ситуация успеха для ребенка. Учитывая возможности и способности ребенка, строится индивидуальный маршрут, где дается достаточное время для приобретения необходимых знаний и умений, чтобы перейти к следующему этапу работы.

**Ведущая идея программы:** Создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации через объединение «Цветные фантазии».

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие мелкой моторики рук и творческих способностей обучающегося через различные нетрадиционные техники изобразительного искусства.

### **Задачи:**

Обучающие:

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с красками, восковыми мелками и др. материалами;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами.

#### Развивающие:

- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;
- развивать способность справляться с поставленными задачами.

#### Воспитательные:

- воспитывать эстетическое отношение к действительности, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца.

#### Принципы построения программы:

- системность занятий;
- доступность материала;
- от простого к сложному;
- повторность материала;
- разнообразие тематики и изобразительных техник.

**Уровень сложности:** Программа имеет стартовый уровень сложности. Тематика занятий строится с учетом способностей детей, возможности их самовыражения. В ходе усвоения содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать. Возраст детей Программа предназначена для детей 7-12 лет с ОВЗ, нацелена на обеспечение самоопределения личности ребенка, формирование эстетического вкуса и творческих способностей.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого–педагогических, физических особенностей детей. Работа строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного

отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребёнка.

Сроки реализации Программа рассчитана на два года обучения. Учебный год составляет 36 недель, два года – 72 недели, 144 часа в год, 288 часов за курс обучения. Форма и режим занятий Занятия проводятся 2 раза в неделю 2 занятия по 30 минут с перерывом в 10 минут (2 академических часа). Форма обучения – очная, при необходимости в дистанционной форме. Наполняемость группы 4-5 человек.

### 1.3 Содержание программы

#### Учебный план

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Первый учебный год. Модуль 1</b>					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Входной контроль
2	ИЗО. Знакомство с материалами.	4	2	2	Опрос
3	ИЗО. Работа с гуашью.	20	4	16	Практическая работа
4	ИЗО. Работа с акварелью.	20	4	16	Практическая работа
5	ИЗО. Работа с карандашом. Штриховка.	20	4	16	Практическая работа
6	ИЗО. Работа с фломастерами и маркерами. Штриховка.	20	4	16	Практическая работа
7	Аппликация. Знакомство с материалами	4	2	2	Опрос
8	Аппликация из бумаги.	30	8	22	Практическая работа
9	Аппликация из ткани.	20	4	16	Практическая работа
10	Аттестация	2	0	2	Практическая работа
11	Итоговое занятие	2	1	1	

	Итого по модулю	144	34	110	
<b>Второй учебный год. Модуль 2</b>					
12	Вводное занятие.	2	1	1	Входной контроль
13	Аппликация из природного материала	30	8	22	Практическая работа
14	Пластилинография.	30	8	22	Практическая работа
15	Жанры живописи. Натюрморт.	20	4	16	Практическая работа
16	Жанры живописи. Пейзаж	20	4	16	Практическая работа
17	Жанры живописи. Портрет	8	2	6	Практическая работа
18	Жанры живописи. Анималистика	20	4	16	Опрос
19	Свободная тема	10	0	10	Практическая работа
20	Аттестация	2	0	2	Практическая работа
21	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого по модулю	144	32	112	
	Итого по программе	288	66	122	

## Содержание программы

### Модуль 1

#### **Тема 1. «Вводное занятие» (2ч)**

*Теория:* Рассказ: знакомство с программой обучения. Действия при ЧС, правила противопожарной безопасности. Опрос.

*Практика:* Проверка навыков владения карандашом, кисточкой.

#### **Тема 2. «ИЗО. Знакомство с материалами» (4ч)**

*Теория:* Рассказ о видах инструментов и материалах для работы в изобразительном искусстве. Виды мазков.

*Практика:* Практическим путём познакомить детей с материалами для работы: кисточки, краски акварельные, гуашь. Рисование разными видами мазка. Рисование - экспериментирование с разными цветами спектра. Рисование с постепенным смешиванием красок. Рисование в технике «кляксография.» Смешивание красок, нахождение нужных цветов. Рисование радуги с постепенным смешиванием цветов

#### **Тема 3. «ИЗО. Работа с гуашью» (20ч)**

*Теория:* Цветовая гамма гуаши, подготовка рабочего места при работе с гуашью. Подготовка красок к рисованию. Подготовка палитры красок.

*Практика:* Рисование с гуашевых рисунков.

#### **Тема 4. «ИЗО. Работа с акварелью» (20ч)**

*Теория:* Цветовая гамма акварельных красок. Понятие выкраски. Смешивание акварели. Отличие мокрого и сухого рисования.

*Практика:* Рисование акварельных рисунков

#### **Тема 5. «ИЗО. Работа с карандашом. Штриховка» (20ч)**

*Теория:* Мягкость карандашей. Изучение видов карандашных штриховок.

*Практика:* Раскрашивание карандашами раскрасок. Рисование по образцу.

### **Тема 6. «ИЗО. Работа с фломастерами и маркерами. Штриховка» (20ч)**

*Теория:* Особенности рисования фломастерами. Виды маркеров: на водной основе, перманентные, акриловые.

*Практика:* Выполнение обводки рисунков. Рисование по образцу.

### **Тема 7. «Аппликация. Знакомство с материалами» (4ч)**

*Теория:* Виды аппликации, работа с ножницами, виды клея, виды и плотность бумаги и картона.

*Практика:* Проверка навыков работы с ножницами, клеем.

### **Тема 8. «Аппликация из бумаги» (30ч)**

*Теория:* Способы вырезания различных форм из бумаги. Способы придания объема аппликации.

*Практика:* Создание аппликаций из бумаги, создание открыток.

### **Тема 9. «Аппликация из ткани» (20ч)**

*Теория:* Особенности при работе ножницами с тканью. Виды тканей.

*Практика:* Изготовление различных аппликаций с использованием тканей и других материалов.

### **Тема 10. «Аттестация» (2ч)**

*Практика:* Выполнения задания по образцу

### **Тема 11. «Итоговое занятие» (2ч)**

*Теория:* Подведение итогов за год

*Практика:* Изготовление открытки

## Модуль 2

### **Тема 12. «Вводное занятие» (2ч)**

*Теория:* Рассказ: знакомство с программой обучения. Действия при ЧС, правила противопожарной безопасности. Опрос.

*Практика:* Проверка навыков работы с кисточкой, бумагой клеем.

### **Тема 13. «Аппликация из природного материала» (30ч)**

*Теория:* Виды природного материала, сушка и подготовка материала к аппликации.

*Практика:* Сбор природного материала. Создание аппликаций с использованием природного материала.

### **Тема 14. «Пластилинография» (30ч)**

*Теория:* Способы работы с пластилином: размазывание, скатывание.

*Практика:* Создание пластилиновых картин

### **Тема 15. «Жанры живописи. Натюрморт» (20ч)**

*Теория:* Понятие натюрморта, знакомство и художниками и картинами.

*Практика:* Рисование натюрморта в различных техниках.

### **Тема 16. «Жанры живописи. Пейзаж» (20ч)**

*Теория:* Понятие пейзажа, знакомство и художниками и картинами.

*Практика:* Рисование пейзажа в различных техниках.

### **Тема 17. «Жанры живописи. Портрет» (8ч)**

*Теория:* Понятие портрета, знакомство и художниками и картинами.

*Практика:* Рисование портрета в различных техниках.

### **Тема 18. «Жанры живописи. Анималистика» (20ч)**

*Теория:* Понятие анималистики, знакомство и художниками и картинами.

*Практика:* Рисование картин в стиле анималистика в различных техниках.

### **Тема 19. «Свободная тема» (10)**

*Практика:* Рисование на свободную тему в выбранной технике рисования.

### **Тема 20. «Аттестация» (2ч)**

*Практика:* Выполнения задания по образцу

### **Тема 21. «Итоговое занятие» (2ч)**

*Теория:* Подведение итогов за год

*Практика:* Изготовление открытки

## **1.4. Планируемые результаты**

### Предметные результаты:

#### **1 год обучения:**

- Иметь представление об организации рабочего места
- Последовательно рисовать отдельные предметы, предметы природы.
- Составлять композицию из предметов.
- иметь представление об особенностях техник изготовления декоративных изделий.

#### **2 год обучения:**

- Уметь рисовать пейзажи по временам года, подбирая соответствующие краски.
- Отражать в рисунке явления природы.
- Передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет предмета.

### Личностные результаты:

- овладеют навыками аккуратности при работе
- будет сформирована мотивация к художественному творчеству, умение вести диалог

### Метапредметные результаты:

- обучающийся будет иметь возможность проявить творческую активность, фантазию, художественный вкус, самостоятельность и образное мышление;

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Первый год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	К-во часов	
						Теория	Практика
1	сентябрь	Вводное занятие.	Инструктаж; опрос; лекция;	Учебный кабинет	Вводный контроль – анкета, наблюдение	1	1
2	сентябрь	ИЗО. Знакомство с материалами.	Практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	1	1
3	сентябрь	ИЗО. Знакомство с материалами.	Практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	1	1
4	сентябрь	ИЗО. Работа с гуашью.	Практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	1	1
5	сентябрь	ИЗО. Работа с гуашью.	Практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	1	1
6	сентябрь	ИЗО. Работа с гуашью.	Практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	1	1
7	сентябрь	ИЗО. Работа с гуашью.	Практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	1	1
8	сентябрь	ИЗО. Работа с гуашью.	Практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	0	2
9	сентябрь	ИЗО. Работа с гуашью.	Практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	0	2
10	октябрь	ИЗО. Работа с гуашью.	Практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	0	2
11	октябрь	ИЗО. Работа с гуашью.	Практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	0	2
12	октябрь	ИЗО. Работа с гуашью.	Практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	0	2
13	октябрь	ИЗО. Работа с гуашью.	Практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	0	2
14	октябрь	ИЗО. Работа с	Беседа,	Учебный кабинет	Наблюдение	1	1

	рь	акварелью.	практическая работа	кабинет			
15	октябрь	ИЗО. Работа с акварелью.	Беседа, практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	1	1
16	октябрь	ИЗО. Работа с акварелью.	Беседа, практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	1	1
17	октябрь	ИЗО. Работа с акварелью.	Беседа, практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	1	1
18	октябрь	ИЗО. Работа с акварелью.	Беседа, практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	0	2
19	ноябрь	ИЗО. Работа с акварелью.	Беседа, практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	0	2
20	ноябрь	ИЗО. Работа с акварелью.	Беседа, практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	0	2
21	ноябрь	ИЗО. Работа с акварелью.	Беседа, практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	0	2
22	ноябрь	ИЗО. Работа с акварелью.	Беседа, практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	0	2
23	ноябрь	ИЗО. Работа с акварелью.	Беседа, практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	0	2
24	ноябрь	ИЗО. Работа с карандашом. Штриховка.	Практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	1	1
25	ноябрь	ИЗО. Работа с карандашом. Штриховка.	Практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	1	1
26	ноябрь	ИЗО. Работа с карандашом. Штриховка.	Практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	1	1
27	декабрь	ИЗО. Работа с карандашом. Штриховка.	Практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	1	1
28	декабрь	ИЗО. Работа с карандашом. Штриховка.	Практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	0	2
29	декабрь	ИЗО. Работа с карандашом.	Практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	0	2

	рь	Штриховка.					
30	декабрь	ИЗО. Работа с карандашом. Штриховка.	Практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	0	2
31	декабрь	ИЗО. Работа с карандашом. Штриховка.	Практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	0	2
32	декабрь	ИЗО. Работа с карандашом. Штриховка.	Практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	0	2
33	январь	ИЗО. Работа с карандашом. Штриховка.	Практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	0	2
34	январь	ИЗО. Работа с фломастерами и маркерами. Штриховка.	Беседа; практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	1	1
35	январь	ИЗО. Работа с фломастерами и маркерами. Штриховка.	Беседа; практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	1	1
36	январь	ИЗО. Работа с фломастерами и маркерами. Штриховка.	Беседа; практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	1	1
37	январь	ИЗО. Работа с фломастерами и маркерами. Штриховка.	Беседа; практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	1	1
38	январь	ИЗО. Работа с фломастерами и маркерами. Штриховка.	Беседа; практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	0	2
39	февраль	ИЗО. Работа с фломастерами и маркерами. Штриховка.	Беседа; практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	0	2
40	февраль	ИЗО. Работа с фломастерами и маркерами. Штриховка.	Беседа; практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	0	2
41	февраль	ИЗО. Работа с фломастерами и	Беседа; практическая	Учебный кабинет	Наблюдение	0	2

	ль	маркерами. Штриховка.	работа				
42	февра ль	ИЗО. Работа с фломастерами и маркерами. Штриховка.	Беседа; практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	0	2
43	февра ль	ИЗО. Работа с фломастерами и маркерами. Штриховка.	Беседа; практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	0	2
44	февра ль	ИЗО. Работа с фломастерами и маркерами. Штриховка.	Беседа; практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	0	2
45	февра ль	Аппликация. Знакомство с материалами	Практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	1	1
46	февра ль	Аппликация. Знакомство с материалами	Практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	1	1
47	март	Аппликация из бумаги.	Беседа; практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	1	1
48	март	Аппликация из бумаги.	Беседа; практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	1	1
49	март	Аппликация из бумаги.	Беседа; практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	1	1
50	март	Аппликация из бумаги.	Беседа; практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	1	1
51	март	Аппликация из бумаги.	Беседа; практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	1	1
52	март	Аппликация из бумаги.	Беседа; практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	1	1
53	март	Аппликация из бумаги.	Беседа; практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	1	1
54	март	Аппликация из бумаги.	Беседа; практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	1	1
55	март	Аппликация из	Беседа; практическая	Учебный кабинет	Наблюдение	0	2

		бумаги.	работа				
56	апрел ь	Аппликация из бумаги.	Беседа; практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	0	2
57	апрел ь	Аппликация из бумаги.	Беседа; практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	0	2
58	апрел ь	Аппликация из бумаги.	Беседа; практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	0	2
59	апрел ь	Аппликация из бумаги.	Беседа; практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	0	2
60	апрел ь	Аппликация из бумаги.	Беседа; практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	0	2
61	апрел ь	Аппликация из бумаги.	Беседа; практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	0	2
62	апрел ь	Аттестация	Практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	0	2
63	апрел ь	Аппликация из ткани.	Практическая работа	Учебный кабинет	Проверочная работа	1	1
64	апрел ь	Аппликация из ткани.	Практическая работа	Учебный кабинет	Проверочная работа	1	1
65	май	Аппликация из ткани.	Практическая работа	Учебный кабинет	Проверочная работа	1	1
66	май	Аппликация из ткани.	Практическая работа	Учебный кабинет	Проверочная работа	1	1
67	май	Аппликация из ткани.	Практическая работа	Учебный кабинет	Проверочная работа	0	2
68	май	Аппликация из ткани.	Практическая работа	Учебный кабинет	Проверочная работа	0	2
69	май	Аппликация из ткани.	Практическая работа	Учебный кабинет	Проверочная работа	0	2
70	май	Аппликация из ткани.	Практическая работа	Учебный кабинет	Проверочная работа	0	2
71	май	Аппликация из ткани.	Практическая работа	Учебный кабинет	Проверочная работа	0	2
72	май	Итоговое занятие	Беседа; практическая работа	Учебный кабинет	Практическа я работа	1	1

## Второй год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	К-во часов	
						Теория	Практика
1	сентябрь	Вводное занятие.	Инструктаж; опрос; лекция;	Учебный кабинет	Вводный контроль – анкета, наблюдение	1	1
2	сентябрь	Аппликация из природного материала	Практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	1	1
3	сентябрь	Аппликация из природного материала	Практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	1	1
4	сентябрь	Аппликация из природного материала	Практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	1	1
5	сентябрь	Аппликация из природного материала	Практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	1	1
6	сентябрь	Аппликация из природного материала	Практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	1	1
7	сентябрь	Аппликация из природного материала	Практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	1	1
8	сентябрь	Аппликация из природного материала	Практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	1	1
9	сентябрь	Аппликация из природного материала	Практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	1	1
10	октябрь	Аппликация из природного материала	Практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	0	2
11	октябрь	Аппликация из природного материала	Практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	0	2
12	октябрь	Аппликация из природного материала	Практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	0	2
13	октябрь	Аппликация из природного материала	Практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	0	2

	рь	материала					
14	октябрь	Аппликация из природного материала	Беседа, практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	0	2
15	октябрь	Аппликация из природного материала	Беседа, практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	0	2
16	октябрь	Аппликация из природного материала	Беседа, практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	0	2
17	октябрь	Пластилинография.	Беседа, практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	1	1
18	октябрь	Пластилинография.	Беседа, практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	1	1
19	ноябрь	Пластилинография.	Беседа, практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	1	1
20	ноябрь	Пластилинография.	Беседа, практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	1	1
21	ноябрь	Пластилинография.	Беседа, практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	1	1
22	ноябрь	Пластилинография.	Беседа, практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	1	1
23	ноябрь	Пластилинография.	Беседа, практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	1	1
24	ноябрь	Пластилинография.	Практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	1	1
25	ноябрь	Пластилинография.	Практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	0	2
26	ноябрь	Пластилинография.	Практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	0	2
27	декабрь	Пластилинография.	Практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	0	2
28	декабрь	Пластилинография.	Практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	0	2
29	декабрь	Пластилинография.	Практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	0	2

30	декабрь	Пластилинография.	Практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	0	2
31	декабрь	Пластилинография.	Практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	0	2
32	декабрь	Жанры живописи. Натюрморт.	Практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	1	1
33	январь	Жанры живописи. Натюрморт.	Практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	1	1
34	январь	Жанры живописи. Натюрморт.	Беседа; практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	1	1
35	январь	Жанры живописи. Натюрморт.	Беседа; практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	1	1
36	январь	Жанры живописи. Натюрморт.	Беседа; практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	0	2
37	январь	Жанры живописи. Натюрморт.	Беседа; практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	0	2
38	январь	Жанры живописи. Натюрморт.	Беседа; практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	0	2
39	февраль	Жанры живописи. Натюрморт.	Беседа; практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	0	2
40	февраль	Жанры живописи. Натюрморт.	Беседа; практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	0	2
41	февраль	Жанры живописи. Натюрморт.	Беседа; практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	0	2
42	февраль	Жанры живописи. Пейзаж	Беседа; практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	1	1
43	февраль	Жанры живописи. Пейзаж	Беседа; практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	1	1
44	февраль	Жанры живописи. Пейзаж	Беседа; практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	1	1

45	февраль	Жанры живописи. Пейзаж	Практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	1	1
46	февраль	Жанры живописи. Пейзаж	Практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	0	2
47	март	Жанры живописи. Пейзаж	Беседа; практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	0	2
48	март	Жанры живописи. Пейзаж	Беседа; практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	0	2
49	март	Жанры живописи. Пейзаж	Беседа; практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	0	2
50	март	Жанры живописи. Пейзаж	Беседа; практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	0	2
51	март	Жанры живописи. Пейзаж	Беседа; практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	0	2
52	март	Жанры живописи. Портрет	Беседа; практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	1	1
53	март	Жанры живописи. Портрет	Беседа; практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	1	1
54	март	Жанры живописи. Портрет	Беседа; практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	0	2
55	март	Жанры живописи. Портрет	Беседа; практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	0	2
56	апрель	Жанры живописи. Анималистика	Беседа; практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	1	1
57	апрель	Жанры живописи. Анималистика	Беседа; практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	1	1
58	апрель	Жанры живописи. Анималистика	Беседа; практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	1	1
59	апрель	Жанры живописи. Анималистика	Беседа; практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	1	1
60	апрель	Жанры живописи. Анималистика	Беседа; практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	0	2
61	апрель	Жанры живописи. Анималистика	Беседа; практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	0	2

			работа				
62	апрел ь	Жанры живописи. Анималистика	Практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение	0	2
63	апрел ь	Аттестация	Практическая работа	Учебный кабинет	Проверочная работа	0	2
64	апрел ь	Жанры живописи. Анималистика	Практическая работа	Учебный кабинет	Проверочная работа	0	2
65	май	Жанры живописи. Анималистика	Практическая работа	Учебный кабинет	Проверочная работа	0	2
66	май	Жанры живописи. Анималистика	Практическая работа	Учебный кабинет	Проверочная работа	0	2
67	май	Свободная тема	Практическая работа	Учебный кабинет	Проверочная работа	0	2
68	май	Свободная тема	Практическая работа	Учебный кабинет	Проверочная работа	0	2
69	май	Свободная тема	Практическая работа	Учебный кабинет	Проверочная работа	0	2
70	май	Свободная тема	Практическая работа	Учебный кабинет	Проверочная работа	0	2
71	май	Свободная тема	Практическая работа	Учебный кабинет	Проверочная работа	0	2
72	май	Итоговое занятие	Беседа; практическая работа	Учебный кабинет	Практическа я работа	1	1

## **2.2 Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Простые и цветные карандаши
2. Трафареты (шаблоны), развертки
3. Краски гуашь и акварель
4. Кисти и стаканчик для воды
5. Бумага
6. Ножницы
7. Ластики

### **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогическим работником, обладающим профессиональными знаниями и компетенциями

## **2.3. Формы аттестации**

Для оценки результативности программы используются следующие формы контроля: вводный, текущий, аттестация по итогам освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Вводный контроль дает представление о начальных возможностях и способностях конкретного ребенка

Текущий контроль – оценка уровня в качестве освоения программы  
Итоговая аттестация проводится по окончании срока обучения, итоги фиксируются в «Журнал учета работы педагога дополнительного образования в объединении».

Аттестация по результатам освоения части дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и аттестации по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы включает следующие способы выявления результатов деятельности обучающихся: анкетирование, демонстрации творческих работ, участие в выставках и конкурсах различного уровня; наблюдение в течение всего периода обучения.

Аттестация обучающихся предполагает три уровня освоения Программы и развития личностных качеств – низкий, средний и высокий. Критерии освоения прописаны в программах по аттестации по результатам освоения части дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и аттестации по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (Приложение 1). Оценка теоретического материала проходит в форме: опросов, наблюдения, в беседе

#### **2.4. Оценочные материалы**

Контроль и оценка результатов обучающихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения Программы ребенком и не допускает сравнения его с другими детьми. Достижения обучающихся: участие в выставках и конкурсах, самооценка, которые демонстрируют его усилия, прогресс и достижения фиксируются в мониторинговых листах обучающихся (Приложение 1). Оценка теоретического материала проходит в форме: опросов, наблюдения, в беседе.

#### **2.5. Методическое обеспечение**

Методическое обеспечение программы

1. Художественная литература по темам программы (стихи, потешки, загадки)
2. Сборник пальчиковой гимнастики
3. Сборник физкультминуток
4. Сюжетные картинки по темам
5. Раздаточный материал (трафареты, заготовки, формочки)
6. Образцы поделок по темам программы
7. Игрушки

Методическое обеспечение образовательного процесса осуществляется различными методами: прежде всего это демонстрация и показ того, что необходимо сделать на данном этапе работы. Основной метод проведения занятий – практическая работа. Теоретический материал сочетается с демонстрацией исходников и готовых роликов, показом презентаций.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные (устное изложение, беседа, рассказ)
  - наглядные (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ или выполнение педагогом, работа по образцу)
  - практические (выполнение работ по инструкционно-технологическим картам, схемам)
- Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности на занятиях
- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем).

Формы проведения занятий различны: Предусмотрены как теоретические

- рассказ, беседа, рассказы, показ способа действия,
- так и практические занятия выполнение работы самостоятельно или по образцу. При организации занятий соблюдаются следующие условия:
- учитываются возрастные и индивидуальные особенности обучающегося.
- любой результат, т. е. вещь, сделанная руками ребенка, должна положительно оцениваться взрослым, даже если участие малыша было минимальным.

## 2.6. Воспитательный компонент

Обязательные мероприятия

№	Название	период
1	Творческая выставка «Моя первая поделка»	октябрь
2	Информационные часы: День героев Отечества	декабрь
3	Никольская ярмарка	декабрь
4	Новогодние шоу-программы	декабрь
5	Конкурс патриотических стихов «Мое Отечество»	февраль
6	Фольклорная программа «Масленица»	март
7	Конкурс творческих проектов	март
8	Народный праздник «Пасха»	май

Мероприятия по выбору

№	Название	вид мероприятия	период
1	Всероссийский урок безопасности обучающихся в сети Интернет	безопасность	октябрь
2	Всероссийский урок «Эколята – молодые защитники природы»	безопасность	октябрь
3	Фольклорная программа Кузьминки	по народной культуре	ноябрь

4	«Дружба без границ», игровая программа посвященная Дню народного единства	досуговое мероприятие	ноябрь
5	Тематический час ко Дню Конституции России «Россия – Родина моя»	патриотическое воспитание	декабрь
6	День космонавтики	патриотическое воспитание	апрель

### **3. Информационные ресурсы и литература**

1. Анжелика Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий.» Серия: Развитие и воспитание ребёнка. Издательство «Каро». 2017 год издания;
2. Екатерина Привалова «Большая книга рисования: рисуем всё». Издательство «Малыш» 2019 год издания.
- 3.Екатерина Привалова «Большая энциклопедия рисования» с 6 лет. Издательство «Малыш», 2020 год издания.
4. Узорова О., Нефёдова Е. Физкультурные минутки.-М.:ООО «Издательство Астрель – АСТ-Ермак», 2004.

## Приложение 1

Педагогический мониторинг–

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) — 3 балла; средний (С) — 2 балла; низкий (Н) — 1 балл.

Параметры	Критерии
Образовательные результаты	Освоение детьми содержания образования 1. Разнообразие умений и навыков. 2. Глубина и широта знаний по предмету. Детские практические и творческие достижения. 3. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности. 4. Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы их масштаб). 5. Развитие общих познавательных способностей (сенсомоторика, воображение, память, речь, внимание).
Эффективность воспитательных воздействий	1. Культура поведения ребенка. 2. Характер отношений в коллективе.
Социальнопедагогические результаты	1. Забота о здоровье

Мониторинг образовательных результатов

1.Разнообразие умений и навыков

Высокий (3 балла): имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (линейка, карандаш, ластик, краски).

Средний (2 балла): имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Низкий (1 балл): имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

## 2. Глубина и широта знаний по предмету

Высокий (3 балла): имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями, свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

Средний (2 балла): имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Низкий (1 балл): недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

## 3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

Высокий (3 балла): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний (2 балла): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий (1 балл): присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

## 4. Разнообразие творческих достижений

Высокий (3 балла): регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, области.

Средний (2 балла): участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

Низкий (1 балл): редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

## 5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики

Высокий (3 балла): точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; воспитанник обладает содержательной,

выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

Средний (2 балла): ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; воспитанник знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий (1 балл): не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

#### Мониторинг эффективности воспитательных воздействий

##### 1. Культура поведения ребенка

Высокий (3 балла): имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина).

Средний (2 балла): имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.

Низкий (1 балл): моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения.

##### 2. Характер отношений в коллективе

Высокий (3 балла): высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива.

Средний (2 балла): имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива.

Низкий (1 балл): низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе.

#### Мониторинг социально-педагогических результатов

##### 1. Забота о здоровье

Высокий уровень (3 балла): ребенок с определенной долей ответственности выполняет физ. минутки, следит за своим физическим состоянием.

Средний (2 балла): ребенок следит за своим физическим состоянием, но физ. минутки выполняет не ответственно.

Низкий (1 балл): воспитанник выполняет физ. минутки, только под нажимом педагога. Форма фиксации социально-педагогических результатов

Форма фиксации результатов мониторинга

ФИО	Разнообразие навыков и умений	Глубина и широта знаний по предмету	Позиция активности и устойчивого интереса	Разнообразие творческих достижений	Развитие познавательных способностей	Культура поведения ребенка	Характер отношений в коллективе	Забота о здоровье	Итого